

# **Concurso de creación de Imagen Oficial**

## **Concurso de Criação de Imagem Oficial**

OBRAS PRESENTADAS

(En orden cronológico de presentación)

## Elvis Walter Panduro Ruiz

El que suscribe la presente, es un profesional en educación, especializado en Educación Primaria de Menores, en la Unidad de Gestión Educativa Local Maynas, Región Loreto, República del Perú. Soy licenciado en Educación por la Universidad Nacional de la Amazonia Peruana (UNAP), y cuento con una segunda especialidad en Educación Intercultural Bilingüe por el Instituto Pedagógico Nacional Monterrico (IPNM), Lima. Procedo de la cultura Bora de Perú, de la que publiqué algunos libros sobre su cosmovisión, relatos e historia. Tengo mucho interés en seguir escribiendo textos escolares para las escuelas bora de Perú y Colombia.

Perú

### *COSMOVISIÓN BORA*

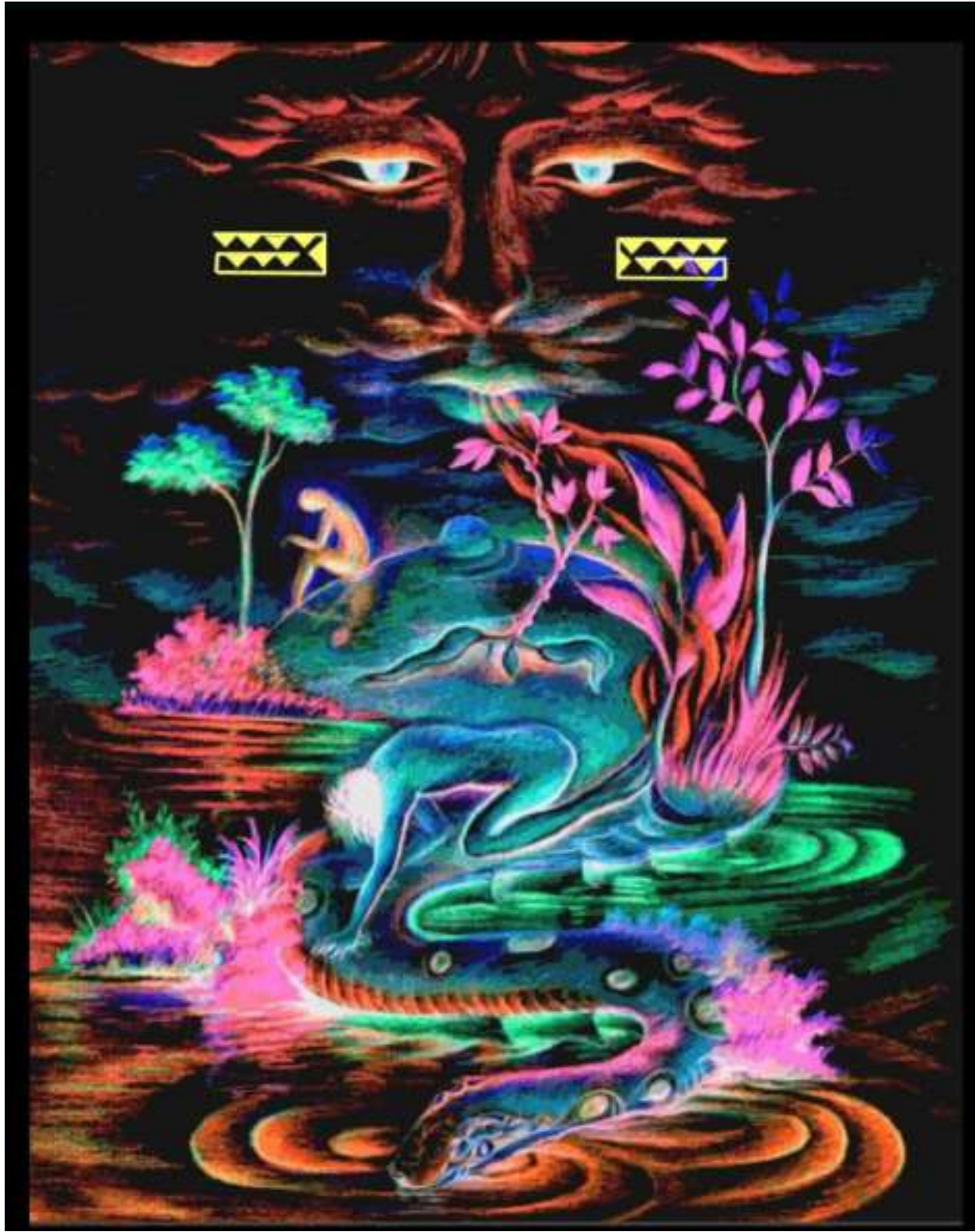
Para la cultura bora, la naturaleza es el mismo dios, quien creó todo lo que existe a través de su soplo, su aliento y sus visiones.

La primera tierra, creada por Dios Creador de la Naturaleza, tuvo forma de mamas de la mujer. De sus pezones nacieron la yuca, la coca y el tabaco. Es por eso que el hombre bora cuida, protege y honra a la mujer, que es la misma naturaleza, de la que emana la vida a través de la yuca. Entonces, el hombre bora toma el mambe y el ambil y se comunica con Dios Creador de la Tierra, para saber su futuro, teniendo en cuenta su pasado, para entender su presente y la vida que lleva.

El aire, el viento es el soplo del Creador, lo cual da vida a la naturaleza y la hace crecer, cuida, conserva y protege. Este aliento, que no es sino la cabellera del Creador, entra en los árboles a través de las raíces, las ramas y sus tallos dándoles vida, vigor y verdor que son útiles para la naturaleza, los animales y el hombre.

La segunda tierra tuvo forma de sal silvestre, que los boras obtienen de ciertas palmeras para mezclar con el ambil. La tercera, y última tierra, tuvo forma de serpiente. De este modo, existen las montañas (mamas), las mesetas (sal silvestre) y las tierras serpenteantes (las aguas se adaptan a la tierra; no, por el contrario).

Acuarela (30 x 20 cm.)



## Eduardo Pereira Monteiro

Mestrando em Antropologia Social pela Universidade Federal do Amazonas (UFAM). Graduado em Licenciatura Plena em Filosofia pela Universidade Federal do Amazonas (UFAM). Graduando em Ciências Sociais pela Universidade Cruzeiro do Sul (UNICSUL). Atua e tem interesse nas áreas de: antropologia do gênero, sexualidade, estudos de corporeidade, antropologia visual, arqueologia e do patrimônio, principalmente na cidade de Manaus, Amazonas. Atualmente integra o Grupo de Estudos e Pesquisas em Gênero, Sexualidades e Interseccionalidades (GESECS/UFAM) e é pesquisador-bolsista pela Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Amazonas (FAPEAM). Considero-me um homem cisgênero homossexual latino-americano, lido no Brasil étnico-socialmente como: branco e periférico.

Brasil

### *Epifania à luz do dia: Amazônia Celestial.*

Nossas raízes são (re)traçadas constantemente entre o tradicional e o moderno, o fluxo entre o presente e o futuro é como o movimento das águas dos rios que transpassam as Amazônias. A composição da imagem reflete diretamente o tema escolhido para a XIV Bienal da SALSA, a figura de um indígena de origem Tuyuka representante de sua comunidade (Comunidade Indígena Tuyuka aproximadamente entre 25-30 km da cidade de Manaus) e sobre seus olhos, artefatos arqueológicos encontrados e recolhidos por mim no Sítio Arqueológico Ilha de Vera Cruz em Maués, Amazonas, onde também foram entregues ao Museu Social ali construído sob a 'terra preta de índio' (TPI), uma terra originária. Abaixo, há uma cerâmica com grafismos de origem Tuyuka da comunidade citada anteriormente. Viver a Amazônia, na Amazônia, é nunca esquecer-se de suas raízes, é lutar por sua preservação bem como a memória de nossos ancestrais. Nossos pés tocam a terra, nossas mãos tocam a selva, nossos olhos veem com esperança um futuro melhor para nossos povos, nossos ouvidos ouvem o desespero da floresta, dos bichos e de seus povos. É hora de mudar, nunca é demasiado tarde para recomeçarmos a germinar e (re)fazermos nossas conexões com o bem mais precioso que temos, a Amazônia. Se existe um futuro, nós o queremos agora!

Etnofotografia; Colagem; Sobreposição de Figuras Geométricas; Contraste de Cores a partir de Edição Fotográfica. (1.874 px x 2.750 px )



## Agenor Cavalcanti de Vasconcelos Neto

Brasileiro. Paraibano que mora na Amazônia há mais de 20 anos. Tem desenvolvido e coordenado projetos de pesquisa sobre povos indígenas do Alto Rio Negro, além de ter publicado livros, cd, websites e artigos científicos sobre os resultados obtidos. Sua produção de artes plásticas é difundida em capas de discos e livros. Também é doutor em Antropologia Social.

Brasil

### *Juruparyson*

É o filho punk do waimahsã da música indígena do Alto Rio Negro. Trabalha na fábrica de caixas de som. Representa o futuro de Jurupary no distópico cenário do distrito industrial de Manaus. Incita-se a imaginação para seguir trilhando o caminho de seus ancestrais especialistas no som em contextos amazônicos dos dias de hoje.

Colagem Digital (800X600)



Nicolás Baresch Uribe

Amante del bosque, trabajador del territorio  
Colombia

*kaimafue*

Las visiones son las figuras, muchas, distintas sobrepuestas, entretejidas, caóticas, colaborativas, competitivas, armónicas, caóticas... que forman un selva humana, no humana, más que humana. Los futuros son el fondo, lo blanco, lo invisible, las posibilidades, lo que no está, lo que no se ve por que esta a respaldo de los ojos, lo que se puede dibujar. Escribo esto desde la cordillera de los Andes, no desde "afuera" de la cuenca Amazónica (en mi sentir), sino desde donde caen sus aguas refrescantes como palabras dulces y desde donde se escurren sedimentos (cuerpos fértiles) para sus Yarumales, Asaisales, Cananguchales y Bejucales.

Dibujo digital



Manuela Carvalho Rodrigues De Quadros

Tengo 14 años. Soy estudiante. Me gusta mucho la naturaleza. Mi papá es abogado ambientalista y profesor. Soy una chica que diseña la naturaleza.

Brasil

### *EL CANTANTE*

La canción representa visiones, raíces y los retos para el futuro de la Amazonía.

DIGITAL





Darwin Rodriguez Torres

Artista plástico autodidacta del pueblo bora en mis trabajos relacionados a nuestra cosmovisión  
Perú

*La fiesta de la chicha del pijuayo*

Esta fiesta realizamos e marzo Ho abril donde la palmera del pijuayo.da fruto,para selebrar  
tenemos la costumbre de invitar a nuestros hermanos de diferentes comunidades como del  
pueblo, murui, ocaína etc tiene como duración 24 de fiesta donde compartimos bebidas  
mitayos

Acrílico sobre lienzo (200mx 150)



## Alfredo Flores Bora, Aaje'eva'uu

Indígena bora-muinane del clan Platanillo (Nijewamyube). Hablante de los idiomas bora, miraña y español. Traductor con énfasis en esos tres idiomas, historiador de mi cultura, cantor en mis lenguas ancestrales, y conocedor de algunas plantas medicinales primarias. En Occidente, soy técnico en conservación de recursos naturales, título que me otorgó el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA), después de haber cursado y culminado satisfactoriamente mis estudios allí. Mi oficio en ese mismo mundo es el de artesano. Para ejercerlo, me valgo de elementos propios de la región (como, por ejemplo, semillas locales) que uso con el fin de realizar mis manufacturas. Mi mayor interés es defender y fortalecer los derechos indígenas. Entre mis proyectos, tengo la intención de escribir, algún día, un libro sobre las experiencias traumáticas de mi gente, que sea capaz de dar cuenta de la pérdida y del olvido sufrido por algunos pueblos indígenas. El objetivo de esa iniciativa apunta a salvaguardar la Palabra Mayor, desde un pensamiento presente capaz de aprovechar el pasado para así poder avanzar hacia un mejor futuro.

Colombia

### *Entre todos: Soñar juntos para despertar la Palabra Mayor*

El contorno del logo es Me'e Piibye Nijmu'ue, la boa ancestral que recibió, de manos del Padre creador del mundo, la tarea de bautizar y proteger el medio ambiente para garantizar la prolongación de la vida humana. Existen otras boas ancestrales, pero sus relaciones con la humanidad han sido siempre de hostilidad. Por eso, he representado solo a la boa de vida. Al interior de ese contorno-protección, arriba, aparecen algunas hojas de tabaco (símbolo de la palabra indígena) abrazando un par lápices (símbolos de la escritura, algo ajeno al mundo amazónico originario). Juntos, ambos elementos representan los acuerdos alcanzados entre indígenas y occidentales.

En la mitad, aparece una tinaja de barro, símbolo del poder femenino y del mundo en general. Representa el lugar donde se guardan los conocimientos y las proyecciones de la humanidad. A la tinaja la adorna la pintura de una máscara que representa la identidad de todos los pueblos asentados sobre la tierra.

Por último, bajo la tinaja, se encuentran dos manos sangrantes que la sostienen. Ellas representan la violencia soportada por los indígenas amazónicos, a lo largo de su historia; así como su capacidad de seguir sosteniendo la tinaja-mundo, aun después de todos los vejámenes sufridos.

Dibujo



## Benjamin Jacanamijoy Tisoy

Benjamin Jacanamijoy Tisoy, de nombre artístico "Uaira Uaua: Hijo del viento", es Inga del Valle de Sibundoy en el Departamento del Putumayo, Artista Visual, estudió Diseño Gráfico en la Universidad Nacional de Colombia. Ha trabajado durante varios años en la promoción y defensa de asuntos culturales con Organizaciones Indígenas Comunitarias de base, de niveles regionales y nacionales. En la actualidad su propósito principal es la investigación y desarrollo de proyectos artísticos de carácter étnico ambiental, cultural político, y de reconocimiento de la "Propia Historia".

Colombia

### *Musu ambi uaska suyu / En un lugar de hojas de ambi uaska jóvenes*

La obra de intervención fotográfica "En un lugar de hojas de ambi uaska jóvenes" imagina un "territorio o lugar de vida" conformado por hojas de las lianas de un banesteriosis caapi joven, esta planta en su edad madura de aproximadamente 12 años fue la fuente para preparar la bebida sagrada del "ambi uaska: liana remedio" en algún lugar de la inmensa Amazonía. Su conformación visual resalta la simetría y a partir de ella su forma circular que se expande, que bien puede representar el lema "Visiones y futuros: Amazonía desde las Raíces".

Intervención fotográfica (90x90 cm)



Luis Fernando Franco Aguirre

Publicista Universidad Católica de Manizales, Colombia, con entrenamiento en Antropología. La diversidad biológica y musical están intrínsecamente relacionadas con la explosión de la vida en nuestro planeta. La vida en la Tierra es un sistema complejo y dinámico, en el que la diversidad de especies y sonidos es fundamental para su funcionamiento.

Colombia

### *Vivat musica*

La diversidad biológica y musical están estrechamente ligadas a la explosión de la vida en nuestro planeta. La variedad de especies y sonidos es esencial para el equilibrio y la adaptación de los ecosistemas y la evolución cultural de la humanidad. Es importante valorar y preservar tanto la diversidad biológica como la musical para garantizar un futuro sostenible para nuestro planeta y para nosotros mismos.

Vectores, intervención digital. (800 x 600 píxeles se dispone de más tamaños en "alta")



## Rober Ivinxer Ahué Coello

F. Nacimiento: Abril 15 de 1983. En puerto Nariño Amazonas Colombia. Etnia o Indígena Magütá- Ticuna. Clan Paujara. Artista, Ilustrador, Diseñador, Pintor, Tallador, Cocinero, Empírico Protector de la Selva y Río.  
Colombia

### *Wenama Bugu (ticuna) Volviendo a Nacer*

Esta pintura significa que para el futuro del Amazonas desde las raíces hay que volver a nacer. Las 3 manos son de un indígena, de un blanco y negro. Sosteniendo el árbol de la vida, es un árbol dividido en dos: El de la derecha es un árbol de yanchama, donde los indígenas Magütá descubrieron la extracción de la corteza transformándoles en telas. Y el árbol de la izquierda es el árbol de Ceiba, donde se originó el río Amazonas (historia del pueblo Magütá).

La raíz del árbol forma una casa o Maloca, lugar sagrado de nuestros ancestros.

En el centro hay un niño o niña, aprendiendo a valorar los conocimientos y costumbres culturales.

Tiene un tambor y una flauta. Símbolo de Alegría, Armonía, paz y Amor.

Al lado derecho un arco y flecha: símbolo de la cacería tradicional y habilidades.

Al lado izquierdo: una tinaja, símbolo: de salud y ceremonia.

Una canasta: símbolo de la abundancia, la recolección de los productos agrícolas.

Luego está el mundo del agua: donde encontramos la gran diversidad de peces y otros en peligro de extinción y hay que proteger y cuidar en el agua y los seres que viven allí.

Al lado derecho del árbol está pintada el rostro de una mujer, y que representa la luz del día. rodeada de selva y aire. Con un jaguar y guacamayo

Símbolo de fuerza, poder y confianza.

Al lado izquierdo del árbol, está el hombre ancestral, y que representa la luz de la noche conectado con el cosmos, las estrellas y los espíritus y seres de la noche ( el búho y kurupira)

La mariposa azul, símbolo de esperanza.

Estos mundos universales están protegidos y pintados en rombos de color neón la gran Dios@ o Madre Boa.

Así es como debemos estar unidos, con fuerzas, aprender y conocer de nuestras costumbres culturales y no olvidar sostener todos iguales el árbol de la vida para que no se caiga.

Mantener siempre fuerte nuestras lenguas materna y enseñar a nuestros niños en el futuro próximos, reapretándonos, ser honestos, honrados y sentirnos orgullosos de nuestro origen.

Crear nuevas, escuelas para formarnos de nuevo con pensamiento ancestral para que así siempre se fortalezca en la eternidad del otro nivel del más allá: Un nuevo comienzo, " volver a nacer".

Acuarela, Acrílico y Tempera Neon, sobre Tela-Cortesa de Árbol de Yanchama.



## José Carlos Almeida Cruz

Sou professor indígena mestrando em Antropologia Social pela UFAM-Universidade Federal do Amazonas, tenho graduação em Pedagogia Intercultural. Atualmente trabalho na Escola Estadual Irmã Inês Penha. Sou da etnia Piratapuia, me chamo José Carlos Almeida Cruz, com nome de benzimento Diami. Na linhagem dos clãs Keney, Bussanuno, sou neto dos Wehetara. Como mestrando em Antropologia meu interesse partiu-se da nova grade curricular indígena que está voltado as nossas tradições sem deixar de lado os conhecimentos ocidentais. Por este caminho desenvolvi o projeto Aprendendo e Ensinando com os conhecimentos interculturais do qual eu tirei as fotos com os quais estou participando do concurso Salsa 2023. São fotos de apresentação de resultados de pesquisa realizado pelos alunos envolvendo sábios, pajés (Kumu), lideranças indígenas, professores indígenas e pais. As fotos são de minha autoria.

tradições  
Brasil

### *Aprendendo e Ensinando com os conhecimentos interculturais.*

A preocupação deste projeto de trabalho, de abrangência do âmbito educativo da escola, localizada na Área do Distrito de Iauarete-Sao Gabriel da Cachoeira-Amazonas, Rio Vaupes, visa ampliar suas perspectiva de conhecimento indígena e não indígena a partir dos princípios de INTERCULTURALIDADE e interdisciplinaridade. O projeto foi realizado por meio de temas de pesquisa de ações concretas já vivenciadas pelos sujeitos pesquisadores, transformando-os em indígena pesquisador, articulador, e transformar e construir a sua própria história, seu conhecimento, sua linguagem, sua visão critico-constructiva e sua Cosmopolitica. Possibilitar a descoberta de processos e transformações que ocorrem com seus temas materializados por meio das ações humanas. Norteados os educadores desta escola mudar o paradigma de sempre aplicar conhecimentos já prontos e acabados. Assim, a partir desta perspectiva, os temas norteadores e geradores se fundamentam nos conhecimentos interculturais a serem investigados, ou seja, foram investigados, constatados e registrados como temas para a prática didática pedagógica em sala de aula e foram apresentados em 5 dias, matutinos e vespertinos. Os temas referentes as fotos foram: 1) tipos de maniwa, de mandioca e produtos derivados; 2) tipos de peixes, modos de pesca e preparo (moqueado); 3) tipos de frutas silvestres e domésticas; 4) pinturas tradicionais; 5) resultados, com dabucuri (dança) dos alunos a partir dos temas: comidas típicas. Assim, o projeto visa estudar a utilização dos conhecimentos interculturais na língua portuguesa e na língua tukana no processo de ensino aprendizagem interdisciplinar na escola para a construção e elaboração de conhecimentos didáticos indígenas. Currículo indígena, conhecimentos interculturais, interdisciplinaridade. ( )



# "VISÕES E FUTUROS: AMAZÔNIA DE RAÍZES"



## SALSA Conference 2023

## Camilo Andres Rodriguez Garcia

Camilo Andrés Rodríguez García, 29 años de edad, diseñador gráfico del año 2015, egresado de la universidad Jorge Tadeo Lozano . Trabajó en el diseño desde la adolescencia, tocó puertas en el ámbito internacional, circunstancia que le permitió abrir un campo de acción diverso en la comunicación representando la cultura sudamericana. Creador del estudio de artes visuales Emisarios del sur enfocado en la creación gráfica y audiovisual, con énfasis en la conformación de procesos de identidad local aportando a la manifestación cultural y artística latinoamericana además de trabajar para diversas de marcas, con el fin de enriquecer la comunicación desde la perspectiva de la creatividad y la promoción de campañas.

Colombia

### *RAICES*

Esta obra nace gracias a nuestros abuelos y sabedores, busca manifestar y honrar la fuerza natural de nuestra cultura, de nuestra memoria y de las nuevas visiones que nacen gracias a la importancia de transmitir nuestros saberes de generación en generación. El tigre es la fuerza de los abuelos, los niños es la conciencia universal, los bejucos es la sabiduría y los ríos y montañas manifiestan la fluidez y el crecimiento.

DIGITAL (48 CM X 68 CM)

# VISIONES Y FUTUROS

## AMAZONIA DESDE LAS RAÍCES



HORA:  
FECHA:

LUGAR:  
PONENTE:



Boriss Mauricio Seoneray Teteye

Indígena del Amazonas Colombiano  
Colombia

*Selva y pueblo*

Imagen tomada en zona rural de la convivencia de animales domésticos y no domésticos  
Fotografía (Opcional)



)

## Aldebaran Gerardo Aldana Terán

Soy un estudiante universitario colombovenezolano de filología del alemán en la Universidad Nacional de Colombia. Me interesa la ilustración y la animación tradicional por lo que busco trabajar como artista.

Venezuela

### *Elevando las Raíces*

En la obra se representan los países de las tierras bajas suramericanas con sus aves nacionales: el hornero, cóndor, zarzal, hoatzin, pájaro campana, gallito de las rocas, tero y turpial; en el centro se encuentra el loro como representante de SALSA; todas llevan la raíz que representa el tema de la conferencia. El fondo está compuesto por una escena amazónica con un asentamiento en medio, representando la comunidad dentro del Amazonas, hacia donde las aves se dirigen.

Acuarela, lápiz de color. (21 x 28,5 cm)



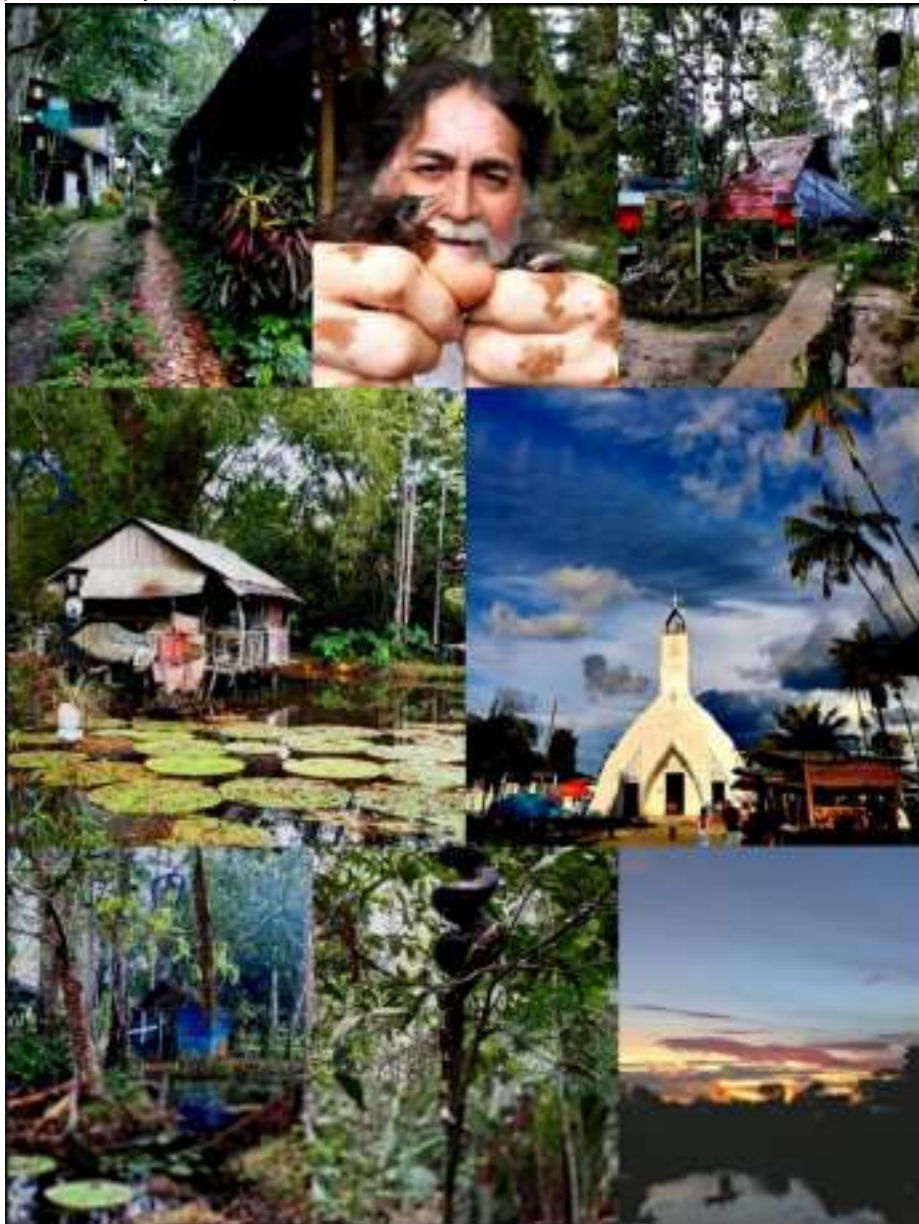
## Dayanna Sofia Pedraza Armas

Mi nombre es Dayanna Sofia Pedraza Armas tengo 16 años deportista (jugadora de baloncesto) actualmente me encuentro cursando el grado 9 en la escuela normal superior de leticia , me gusta tomar fotos los atardeceres y a la naturaleza Colombia

### *riqueza natural*

nos basamos en la riqueza natural para realizar esta obra ya que hemos dejado a un lado nuestra cultura y por medio de las fotografías queremos mostrar lo bello que es nuestro amazonas y su selva.

fotografias (800 x 600 pixeles)



## Alvaro Esteban Parra Castro y Nicolas Arevalo Mancera

Somos estudiantes de pregrado en Diseño Gráfico de la Universidad Nacional de Colombia, apasionados por crear y diseñar piezas gráficas que transmitan el valor y la riqueza de nuestra cultura. Nos inspiramos en la diversidad de nuestra sociedad para generar impacto y reconocimiento a través de nuestras creaciones, siempre buscando innovar y experimentar para alcanzar resultados únicos y significativos. Estamos comprometidos con la excelencia y la responsabilidad social en todo lo que hacemos, y nos motiva contribuir al desarrollo y fortalecimiento de nuestra identidad cultural.

Colombia

### *Raíces del diálogo*

Esta obra gráfica es una representación de una mano abierta, con los dedos extendidos y las palmas hacia arriba, como si estuviera ofreciendo algo. La elección de los tonos rojos se inspira en los pictogramas del Chiribiquete, mientras que la línea azul que atraviesa la mano simboliza el río Amazonas, fuente vital de la región.

En sí misma, esta obra es un homenaje a la riqueza cultural y la biodiversidad de la Amazonia, y una llamada a valorar y proteger los saberes ancestrales que aún perduran en la región. La mano extendida representa la apertura y el compromiso con la preservación de las raíces y el diálogo simétrico entre culturas, necesarios para el intercambio intercultural y la indigenización del conocimiento antropológico.

Ilustración digital





**Blanca Moreno y Francisco Ariza**

Nací en las montañas, estudié bellas ArtesMFA, y mi interés es el paisaje del trópico y las relaciones entre todos los que lo conformamos.

Colombia

*Desde las raíces, el Amazonas.*

El Amazonas, sus gentes, sus grandes arboles, sus animales y sus rios están relacionados, tal como en un organismo como la palma, todo fluye, se comunica desde sus raíces, hasta el aire permitiendo el pleno crecimiento de esta. Así esperamos que suceda en el gran territorio Amazónico para su conservación y crecimiento armónico.

Oleo y pintura digital. (110 x110 cm)



## Ivan Dario Mendez Bernal (Erizo)

Con 35 años de vida y más de la mitad como creativo independiente y autodidacta, busco manifestar ideas en la ilustración análoga a través de formatos como el dibujo, el comic o la caricatura. Soy un hombre de ciudad común en proceso de deconstrucción constante como cualquier artista cuya meta sea inspirar reflexión, por lo que algunas de mis ideas podrían lucir contradictorias, solo porque no me cierro a abordar perspectivas que puedan cuestionar mi propio papel.

Colombia

### *Reflejos de cambio*

Nemonte Nenquimo, líder ambiental a quien conocí gracias a la temática de esta convocatoria, inspiró la apariencia de la mujer que sostiene con gracia y un gesto de picardía ingenua un espejo roto, símbolo de un engaño manifiesto registrado por antiguos exploradores colonos y ahora reiterado por el saber común que nos inculcan en instituciones educativas. Este espejo se rompe con la forma del río Amazonas moviendo las aguas que llevan a la descolonización. Las carabelas anegándose frustran la intervención de ajenos en una tierra cuya riqueza radica en la convivencia entre el hombre y la naturaleza, aún en la actualidad, por lo que sugiero un futuro posible de energías limpias simbolizado con las hélices que ante el sol buscan los vientos que las montañas y selvas permiten circular. Debajo, las raíces sostienen el horizonte abrazando incluso una corona disimulada que se reduce en protagonismo.

Esta es entonces una caricatura para rescribir la historia mientras se reafirma la recuperación de las dignidades de pueblos indígenas sin renunciar a los beneficios de nuevos conocimientos. Lápiz color y plumón sobre cartulina beige. (1/8 de pliego 23x33 cms)



## Jorge De Los Ríos Anzola

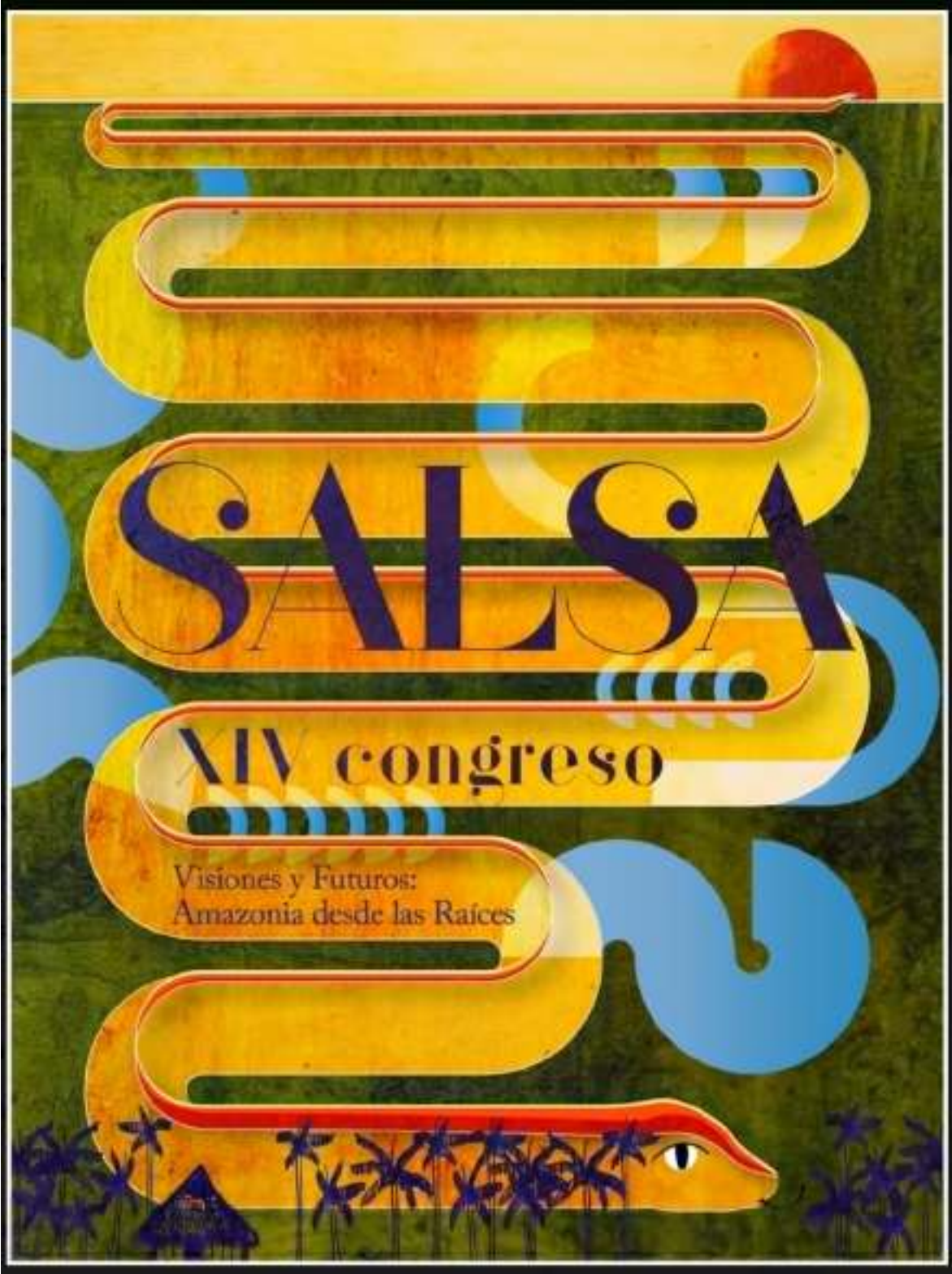
Soy de muchas partes de Colombia y eso a veces pareciera tener que ver con la sensación de no ser de ninguna en especial. Nací en Bogotá, me criaron en Medellín, regresé a Bogotá a estudiar arquitectura en la Unal, viví un tiempo entre Manizales y Alcalá (Valle del cauca) donde hice una especialización en epistemologías del sur desde el eje cafetero. Allá tomé la decisión de hacer mi maestría en Estudios Amazónicos y vivir en el amazonas donde actualmente estoy. No estoy seguro cuál es mi etnicidad, apenas que mis abuelos paternos eran de Pácora y Salamina, Caldas, y los maternos eran de Cundinamarca. Mis intereses están en relación con la arquitectura, como oficio creo que engloba diferentes y variados saberes-prácticas que he tenido oportunidad de cultivar, como la ilustración. Últimamente he estado especialmente interesado por la relación entre arquitectura-antropología, desde luego si la arquitectura es el oficio para crear espacios habitables para el humano entonces necesariamente la antropología es un interés constante en la arquitectura. Confío que este interés puede guiarme hacia una arquitectura social y ambientalmente más responsable.

Colombia

### *La serpiente es el lugar en que se baña.*

La obra que presento es el resultado de un largo trabajo de abstracción y síntesis del tema del congreso. El reto fue representar la menor cantidad de elementos con la mayor cantidad de significados, en geometrías sencillas. Menos es más. En la pieza hay un acá que está cerca al observador y es el borde inferior donde está la maloca, las palmeras, la cabeza y el ojo de la serpiente. El ojo representa las “visiones”. Más allá en la parte superior, está el sol en el horizonte que representa los “futuros” que amanecerán. La serpiente se convierte en río en ese trayecto de aquí a allá, serpenteando del aquí al allá, representando algunos de los accidentes de los ríos en el amazonas: meandros, lagos de herradura, orillares que dejan los ríos en su paso por la selva. El río-serpiente representa la “Amazonia” (tanto la gente como el territorio) y los accidentes “las raíces”. Los colores de la pieza están inspirados en pigmentos naturales de la amazonia; huitillo, huito, achiote, llorón. He propuesto un texto para la imagen, igualmente con el archivo editable la pieza es versátil para otro tipo de texto o diagramación.

Ilustración Digital (800\*600 píxeles)



Jacob Quevare

Artista Visual de la etnia Bora y Antropólogo social. Identificado con su pueblo su comunidad y la Naturaleza. Con varias obras expuestas. Actualmente viene desempeñando el cargo de docente desde el 2022 hasta el 2023.

Perú

*Poderes de la MADRE TIERRA.*

Los poderes de la MADRE TIERRA, representa la conexión con los seres poderosos que existen en nuestra naturaleza. La cual ellos, nos brindan alimentos para la sobrevivencia del hombre bora, y que a su vez el hombre, es consciente de cuidar los recursos que la naturaleza les brinda para salvaguardar su vida. Al mismo tiempo estos seres nos brinda conocimientos ancestrales a partir de la magia del bosque.

Mixta Sobre Llanchama (50 x 35)





## Sarai Sofia Ramírez Lozano

Soy una caminante, estudio actualmente noveno semestre en Artes Plásticas y Visuales de la Universidad Distrital ASAB, trabajo en proyectos culturales, ecológicos y artísticos en las huertas urbanas de Bogotá y sus alrededores. Nací en un pueblo llamado Xuacha en Colombia, y mi familia viene de un pueblo llamado Guataquí, cerca al río Magdalena, por lo cual mi raíz viene de personas campesinas e indígenas, esto es muy importante para mi ya que he vivido entre recorridos del campo a la ciudad y la ciudad al campo. Mis intereses principales van enfocados a la consciencia ambiental, por medio de la creación de herramientas pedagógicas-artísticas, que visibilicen la relación que tenemos con la naturaleza, el territorio, las huertas urbanas, el plástico, etc. La cerámica, cine, teatro, dibujo, pintura, grabado, escritura, son los medios que me permiten concretar el trabajo investigativo y de campo que hago diariamente.

Colombia

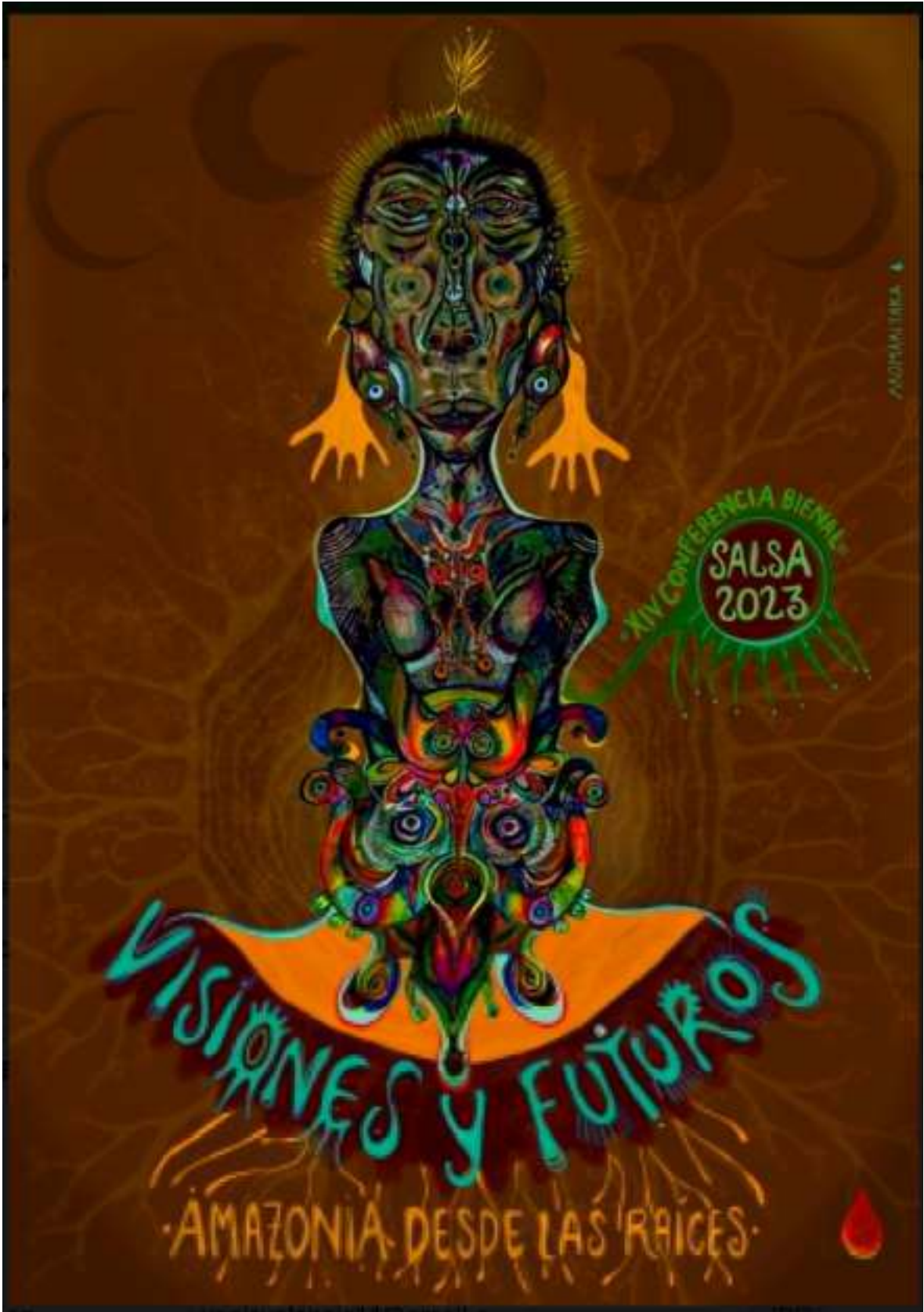
### *ANCESTRAL*

Al hacer esta obra pensé en los distintos elementos y símbolos que reunieran lo que significa ABYA YALA, la tierra de sangre vital, indígena y sagrada como toda la madre tierra. Así es como creé la figura de un ser moldeando y dándole visión a los colores, animales y vida que sale del sol.

Representa el lema: "Visiones y Futuros: Amazonia desde las Raíces", ya que este ser que es imponente y fuerte, se compone de figuras, plantas, elementos de la naturaleza. Los recorridos en los surcos de su piel aparecen gracias a la escucha de los trazos.

Y así como en la imagen converge todo, así mismo sucede con el diálogo en la conferencia, donde en la diversidad se encuentran todos dando lugar a un propósito en colectivo, y comunicando las distintas visiones así como el ser de esta imagen comunica a través de los múltiples ojos que tiene.

Técnica mixta, esfero sobre papel, colores, pintura e intervención digital.



ANOMALIA

XIV CONFERENCIA BIENAL  
Salsa  
2023

VISIONES Y FUTUROS

AMAZONIA DESDE LAS RAICES



## Vania Keyla Valencia Martínez

Bachiller, perteneciente al grupo indígena makuna residente en la ciudad de Mitú, Vaupés, Colombia. me interesan mucho las artes, el dibujo y la pintura. por lo que las practico como un hobby, actualmente estoy intentando de ingresar a la educación superior y me gusta mucho mi cultura, de la cual estoy orgullosa de pertenecer, me encantan sus historias, bailes y costumbres ancestrales.

Colombia

### *~basa ~katiyarise*

La obra es un representación de la esperanza de los pueblos amazónicos hacia el futuro. para crearla me base un poco en el lema de la conferencia y lo contextualice con el entorno en el que vivo, mis experiencias personales y culturales. En esta obra quise plasmar lo que representa el conocimiento para mi y mi pueblo, su origen o el lugar donde se transmite y se ha transmitido de generación en generación, por ella en la obra represente a un chaman, abuelo o sabedor, como la raíz del conocimiento, ya que en nuestra cultura como en muchas otras culturas amazónicas, el conocimiento se ha transmitido por vía oral, y practicas tradicionales como los rituales y ceremonias. En la obra también se puede apreciar aun niño entre las ramas del árbol sosteniendo una corona de plumas que simboliza nuestra cultura, conocimientos tradicionales y practicas, el niño representa nuestra esperanza hacia un futuro incierto, nuestra esperanza, la esperanza de conservar lo que somos, nuestra cultura y conocimiento sobre nuestra tierra y el como debemos vivir en armonía con la naturaleza, es el anhelo de conservar lo que somos, de conservar por lo que recordamos a nuestros antepasados, por lo que queremos ser recordados y lo que que queremos que nuestros descendientes sean conocidos, representa nuestra visión y esperanza para el futuro. Como ultimo detalle quiero resaltar que la obra no esta terminada en su totalidad y deseo hacerles unas mejoras, intente hacerla lo mas natural posible y con recurso que me proveía la selva, como tintes de plantas y las hojas que están pegadas en la obra, claramente no todo es natural pero hice el intento de hacerlo lo mas natural posible. y disculpen la calidad de la imagen.

Estilo libre



## Paula Maldonado Currea

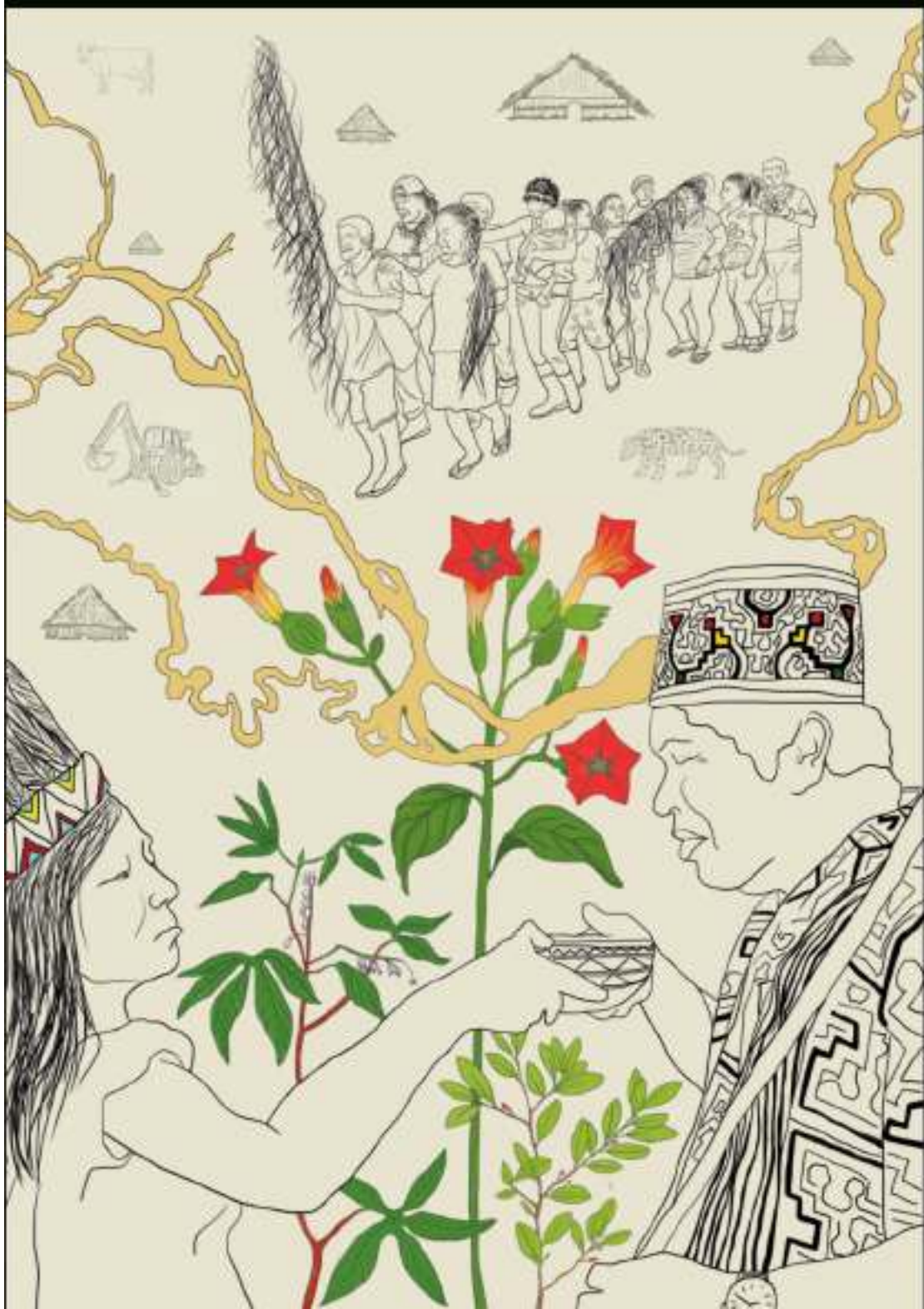
Nací en Bogotá en el año 1984. Estudié filosofía en la Universidad Nacional de Colombia y luego estudié una maestría en Estética e historia del arte en Paris 8 Saint-Denis Université en la que realicé una tesis llamada "Clichés de América, la impresión de los imaginarios del poder". Desde siempre me han interesado las artes, en especial las artes plásticas, me gusta el dibujo y las múltiples posibilidades del arte contemporáneo. Desde el pregrado he venido trabajando junto con artistas e investigadores en proyectos transdisciplinarios. Desde el año 2000 he viajado recurrentemente al Amazonas, por el Sibundoy o por Leticia, y viví en esta última por cinco años, tiempo en el que pude conocer más profundamente los modos de vida, tradiciones y espiritualidad de los pueblos de la amazonía.

Colombia

### *Sin título*

Este dibujo trata de las relaciones, intercambios, disputas o negociaciones que se dan entre las distintas etnias y de los medios y espacios a través de los cuales estos ocurren. El río , primero, como lugar de transito (en el espacio geográfico de la trifrontera) y como vehículo de historias de origen, de mercancías y de múltiples visiones de la Amazonía. Las plantas sagradas y las sustancias que se comparten, los bailes tradicionales y los cantos, como vehículos también de los conocimientos tradicionales, de las historias y medios o espacios de comunicación espiritual entre comunidades y entre estas y el territorio. Algunos elementos son índices de asuntos de estos diálogos y/o desacuerdos, la minería, la ganadería, la folclorización, el poder del discurso y en general la disputa territorial entre comunidades e interespecies. Una mujer es quien ofrece la bebida, quien propone, quien invita, quien recibe a los que llegan... el sabedor tradicional viene conectado con su territorio, y no por ello menos conectado con el mundo occidental, atrás un grupo de contendores en familia traen cantos, bailes y comida. ¿Quienes son los que vemos, quienes son los que nos miran? El último hombre en la fila viene bailando con una cámara que nos mira y nos confronta, viene a contar el futuro desde el pasado, desde las raíces...

Dibujo digital y collage



## Diego Felipe Garzón Rojas

Mi nombre es Diego Felipe Garzón Rojas, soy ingeniero forestal colombiano y mi relación con la antropología amazónica empezó en Brasil con la realización de la maestría de Gestión de Áreas Protegidas de la Amazonia en el INPA, donde hice una tesis sobre acuerdos de convivencia entre indígenas Apurinã y extractivistas del medio río Purús. De forma simultánea, trabajé con el NEAI de la UFAM en investigaciones antropológicas alusivas a la relación de los indígenas con la naturaleza, reflejadas por la cestería en la etnia Paumari y los cantos para la etnia Apurinã; de esta última labor surgió una publicación donde hice parte del equipo técnico y colaboré coloreando y elaborando acabados a dibujos realizados por los indígenas. Recientemente trabajé con la Fundación GAIA Amazonas elaborando unos indicadores bioculturales para la gestión de los recursos naturales en el territorio Mirití Paraná del departamento de Amazonas. Mi pasión por el dibujo viene de un gusto por las novelas gráficas y otros cómics, y por vocación natural he hecho cursos de ilustración botánica en Colombia y Brasil. En este último país fungí como facilitador gráfico para un encuentro de jóvenes de la Reserva de Desarrollo Sostenible (RDS) Río Negro, comunidad Tumbira.

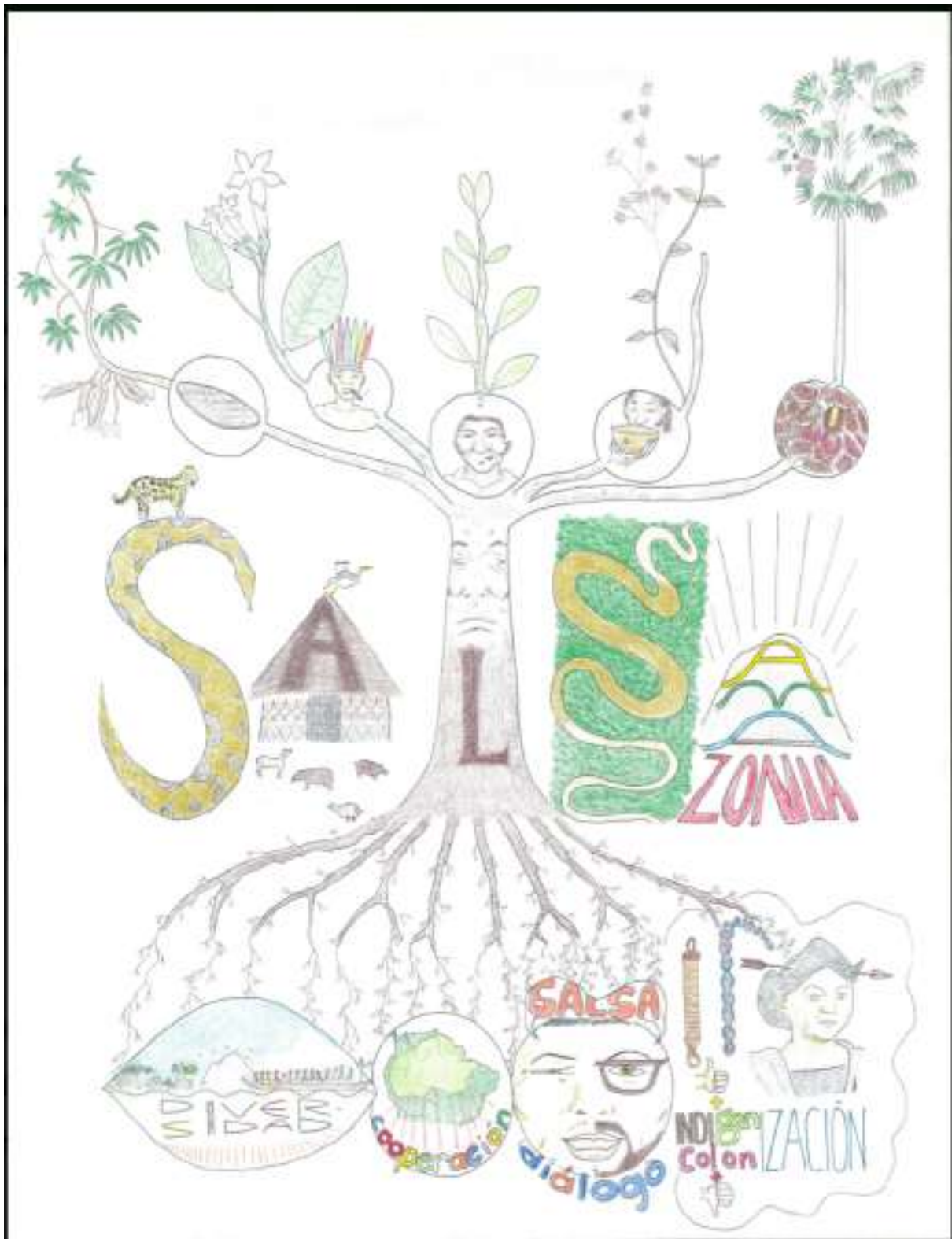
Colombia

### *SALSAmazonia*

El árbol ancestral tiene en sus ramas las plantas que dan vitalidad corporal y espiritual a la persona amazónica: la yuca, el tabaco, la coca, el yagé y las palmas, entre otra flora distinguida para su vida. El tronco contiene la sabiduría de la gente tradicional soportada en sus raíces, que tienen por sustrato la diversidad vital ecosistémica y étnica, el tejido entre pueblos y naciones del Amazonas, la simetría en el diálogo e intercambio intercultural, y como piedra angular de esta pirámide raizal, la indigenización y descolonización del saber antropológico amazónico.

En torno al árbol aborigen se encuentra la serpiente origen del río Amazonas y de la gente que habita sus zonas, acompañada por el jaguar como guía espiritual; también la maloca como representación del universo y el hogar que es la madre tierra en la que el indígena está inmerso, dando su mejor esfuerzo para llevar el diario almuerzo, acompañado por la fauna de la danta, el venado, las aves, los peces y el puerco; a su vez el trazo sinuoso del río culebra y en torno la floresta entera; y, por último, la Amazonia diversa con la que el indígena conversa fluido como el agua del río.

Tinta y lápices de color





## Luz Adíela López Ahue

Soy una mujer indígena de la etnia Ticuna, nacida en el municipio de Puerto Nariño Amazonas Colombia. Desde los 11 años inicié a explorar en el camino de las Artes practicando pintura, danza, teatro, canto y composición. Me inspiro en todo lo que me rodea: el agua, la tierra, el universo, el sol, el viento, los árboles, las estrellas, la luz y las historias de mis ancestros. Continúo aprendiendo cada día ya que para mí las Artes es el camino de transformación y de sanación.

Colombia

### *Fertilidad*

Esta obra pictórica titulada: "fertilidad" se realizó a partir del ver y el sentir la conexión que hay entre la madre tierra con el cosmos, ya que el universo es un ser vivo mágico que conecta absolutamente todo.

Y eso es la amazonia es la fuente donde nacen, crecen las raíces y se conectan para luego tejerse, y así construir buenos pensamientos para proyectar magnifico futuro a las próximas generaciones.

Óleo sobre Lienzo (65 cm x 38 cm)



## Nanjuly Perilla Santos y Valentina (Vela) Rojas Moreno

Valentina Rojas Moreno es estudiante de literatura en última matrícula no pertenece a ninguna etnia en particular y su interés principal es la gestión cultural y la educación, es artista visual y escritora; trabaja en proyectos culturales como colectivos y editoriales independientes. Nanjuly Perilla es estudiante de antropología en octava matrícula, no pertenece a ninguna etnia en particular y sus intereses se centran principalmente en la exploración y divulgación de la antropología, la antropología expandida, los paisajes sonoros/medios audiovisuales y la investigación en antropología histórica, unido a lo último los microrrelatos relacionados con historias de vida.

Colombia

### *Princesa de muchas aguas: el tesoro de Inírida*

Nuestra apuesta artística está conformada por fotografías de autoría propia tomadas en una estadía de seis meses en Puerto Inírida, Guainía. Cada fotografía cuenta una historia que construye el paisaje y representa el encuentro entre la naturaleza inmanente con la vida cultural contemporánea del Guainía. Entre los cuerpos de agua que constituyen la imagen se encuentran La Laguna de Las Brujas y el Río Inírida, juntos construyen el camino que lleva a los majestuosos Cerros de Mavicure donde se pone de manifiesto el gran mito cultural que los envuelve: el mito de la princesa Inírida.

La unión del Río Inírida y los cerros de Mavicure con la minería ilegal de oro representada en una balsa minera actualizan la imagen dando cuenta de problemáticas actuales. El motocarro por su parte va rumbo al resguardo más cercano desde Puerto Inírida, el resguardo El Paujil, donde la compra y venta de pescado mueve los puertos. En el detalle de la imagen se ve a las mujeres en ese mismo puerto, lavando, encarnando el presente, junto a las palmas de seje y manaca, frutos importantes en la Amazonia nororiental. La selva Amazónica a la orilla del río es representada como las raíces, la selva como base productora y reproductora de todo este compendio cultural.

Colleje con fotografías de autoría propia (27,5 cm Largo x 15 cm Ancho)



## Wilinton Muruy Andoque

Mi nombre tradicional en andoque es "Tomfy" que significa Cacho de Venado, soy egresado del Instituto Técnico de Cafamaz como técnico en Asistencia Administrativa, en el 2022 realizo pasantías en el SENA para el programa técnico Saneamiento Ambiental donde soy monitor de la competencia académica del proyecto SENNOVA sobre Plantas Medicinales. Trabajé en la oficina de Bienestar al Aprendiz y fui representante de los Pueblos Indígenas de la regional Amazonas del SENA. Tuve mi primera exposición de arte en el SENA durante la Semana de los Pueblos Indígenas en julio del 2022, exhibiendo mis obras pictóricas de mitos amazónicos sobre yanchama. En diciembre del 2022, participo en la muestra colectiva Distintos tonos de verde, en el centro cultural del Banco de la República en Leticia. Mi proceso artístico viene desarrollándose de una manera natural y empírica pero consecuente con mi propia tradición Andoquem me interesa contraponer lo ancestral y lo contemporáneo por ello uso yanchama y acrílicos de colores vibrantes. Me considero un pintor de sueños y tradiciones.  
Colombia

### *Origen y dualidad andoque*

Esta obra está dividida en secciones que confluyen para dar una explicación de origen. Tenemos arriba el hombre y abajo la mujer, se pueden distinguir pintas abstractas que vienen a ser los diseños que se ofrendan en simultánea entre la pareja originaria, el hombre diseña pintas para la mujer y la mujer diseña pintas para el hombre. Para contextualizar en cosmogonía andoque, la hija del Creador soñó con una serpiente, llena de patrones y símbolos, la serpiente enseñó a la mujer a pintar esos símbolos. En el centro vemos una estrella concéntrica que representa al Creador quién da las visiones en sueños a su hija a través de la serpiente. Y con una pluma enseña a plasmarlos en la piel, en el maquillaje ritual al hombre. El hombre visualizará lo propio en sueños también.

Encuentro interés en emplear productos occidentales que aporten colores fuertes y brillantes, pinto sobre yanchama el lienzo tradicional por excelencia, de esta manera pienso como confluyen lo tradicional y lo contemporáneo como potencia para crear diseños únicos y cargados de tradición.

Acrílico sobre yanchama (140x80 (aprox))



## Dana Nastassja Barreto Moncada

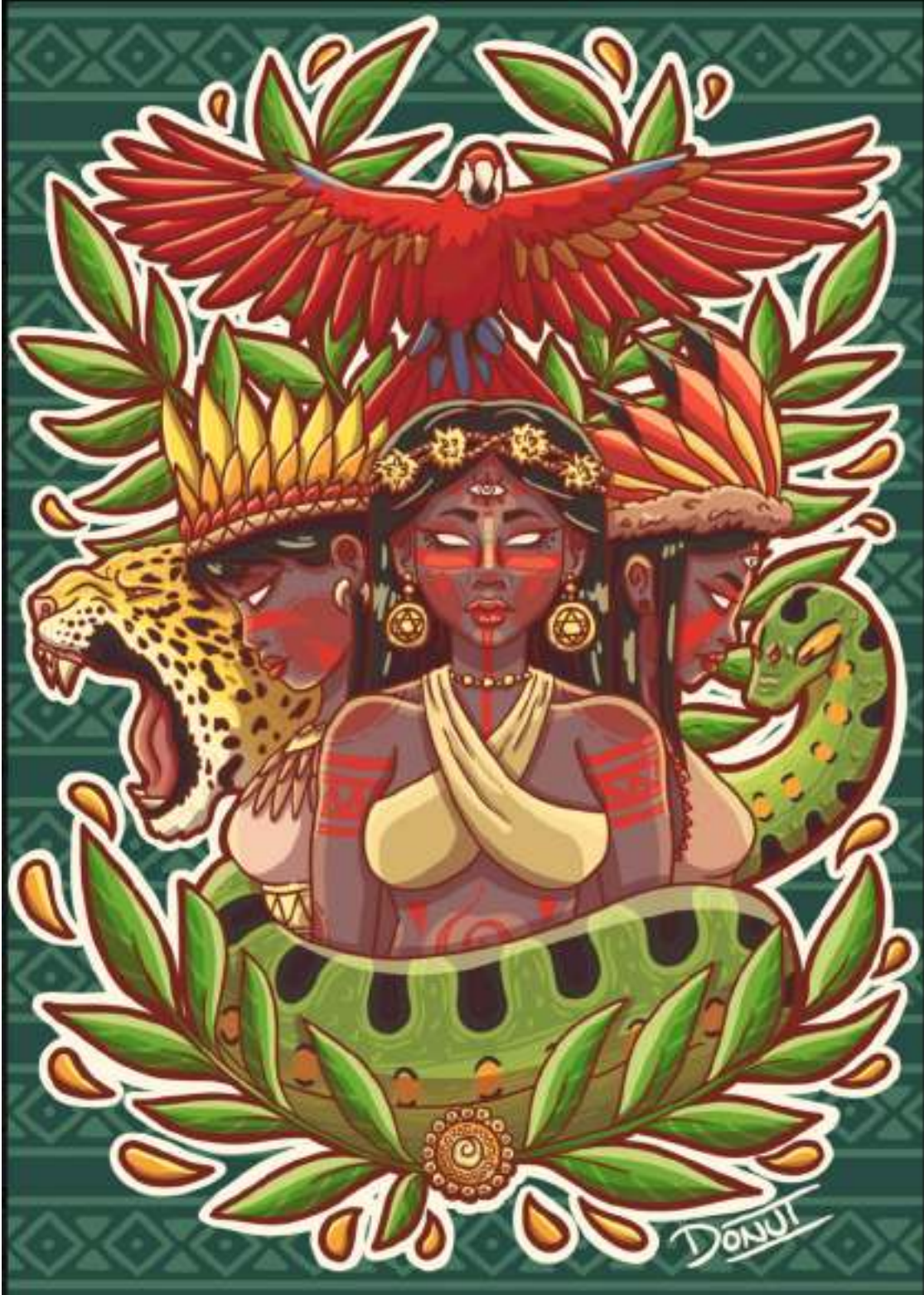
Recien graduada de la carrera de diseño grafico de la Universidad Nacional de Colombia, diseñadora grafica e ilustradora con intereses en la naturaleza, el arte y el desarrollo personal como ilustradora.

Colombia

### *Encuentro*

En esta obra busco retratar la diversidad y cultura amazonica, asi como el concepto de visiones y futuros representados en las mujeres indigenas, que son las conocedoras de las raices de su tierra. Busque implementar elementos graficos de las culturas indigenas amazonicas, al igual que su biodiversidad como lo son la guacamaya, el jaguar y la anaconda. Por ultimo utilice una variedad de colores tierra muy asociados a la cultura indigena.

Ilustración digital (48 cm x 68 cm)





Bryan Steven Albornoz Bedoya

Hola, soy Albornoz, Bryan Steven un palmirano estudiante de Diseño Industrial de la UNAL. Hago parte del Laboratorio de Rizomas Populares [rizomas.populares] lo que me ha llevado a profundizar en desde Diseño Social aplicado en el territorio, así como la gestión cultural. Colombia

### *Habitar, Ser y Cartografiar*

Una inteligencia artificial, interpreta a su vez que recrea, la entrada de texto: "Mujeres indígenas viendo al futuro, cartografiando el mapa de su territorio ancestral, con manos y caras inexpresivas, tonos exóticos, en medio de la selva amazónica, pintadas digitalmente".  
Digital (Inteligencia Artificial) ()



Jorge Armando Ferreira Paez

Soy Maestro en Pintura, estude en la Universidad Nacional de Colombia.Facultad de Bellas Artes.Soy Mestizo, madre nació en Boyacá y mi padre en el valle del cauca.Me interesa abordar el acto estético desde una perspectiva social e histórica.Participo en la ilustración del libro::La historia de África de Diana Uribe..Actualmente Colombia

### *Llamado de Manguare*

Desde la profunda resonancia del Manguare que es el centro, contenido por un tejido circular de hojas,flores y bejucos de Ayahuascaque rodean la maloca,llegamos hasta la orilla de las etnias: Yukunas,Karajas,Kayapos,Boras.Enmarcados en hojas de Coca que invitan a dialogar: Semillas de Futuro.Palabra cierta.La anaconda que es el río nos observa.  
Acuarela (29.7 X 42 centímetros.A3)



## Christian Andrés Cárdenas Carrillo y Esteban Ortíz Hernández

Antropólogo y Realizador de cine y televisión de la Universidad Nacional de Colombia - Sede Bogotá con interés en el cine documental. Ha trabajado con el pueblo féenemina'a en un proceso de fortalecimiento cultural alrededor de la lengua y la documentación de prácticas sociales que la involucran.

Colombia

### *Por el camino de comercio*

En el dibujo original una pareja camina triste bajo la lluvia de regreso a una maloca por el camino de comercio para pedir al dueño que les pegue, que les dé ambil para sanarlos. Decidí intervenir el dibujo original de Esteban Ortíz: la pareja sale de nuevo rumbo hacia el camino de comercio, en dirección al hacha. La pareja sale de la maloca después de haber sido alimentada en un baile, de haber sido curada, de haber recibido vida en él. Las visiones y futuros del Amazonas están en ese recorrido, en los ires y venires de ese camino que nos conecta.

Collage digital (45cmx33cm)



Julian David Hernandez Prado

soy artista visual de colombia, trabajo varias tecnicas desde el diseño a la pintura realista, en mi trabajo hago mas diseño grafico para marketing y publicidad, y mi hobbie es el arte urbano y la pintura en general  
Colombia

*juntos hacia el futuro*

la obra muestra gente de distintas etnias en un entorno digital, algunos en el metaverso, otros trabajando desde sus dispositivos. todos unidos en un mismo entorno, la predominancia del color verde y ciertos cafés, por los colores de la selva. hablo de que juntas todas las etnias podemos ir hacia el futuro de la mano de la cooperación.

ilustracion vectorial



## Jaime Moura Fernandes- Diakara

Naturalidade: Nascido em Igarapé Cucura, no rio Tiquié – no distrito de Pari – Cacheira em Município de São Gabriel da Cachoeira. Formação: Graduado em Pedagogia de Licenciatura Intercultural Indígena-PROIND-UEA, e Mestre em Antropologia Social pela UFAM. Doutorando em Antropologia Social na UFAM. Pesquisador do Núcleo da Amazônia Indígena (NEAI/UFAM). Representante do colegiado Indígena COLIND/PPGAs/UFAM Professor Formador indígena dos professores indígenas. Publicação de Literatura Indígena: Escritor da literatura Desâna, Vencedor da coleção PROARTE de Literatura de 2013 da Secretaria de Cultura do Estado do Amazonas, Vencedor do Prêmio de Tamoios-2012, Recebeu Menção de honra da Obra literária Indígena de 2012- Feira Nacional de Literatura Infanto-Juvenil FNLIJ no Rio de Janeiro. Autor do livro Infanto Juvenil: Yahi Puíro Kí'ti – A origem da Constelação da Garça, publicado pela Editora Valer, Waímũrã Kí'tyãkã- Historinhas de Animais, publicado pela Secretaria de Cultura do Amazonas, Participou da obra literária antologia LEETRAS, na Universidade de São Carlos/SP, Lançou o Poema Desâna no "IM FLUG DEY HARPYIE NO VOO DA HAPYIA- INDIGENE POESA AUS DEM BRASIANISCHEN REGENWALD", publicado na Alemanha- Velarg Locker, Autor do livro infanto juvenil: Wahtirã – Lagoas dos Mortos, recentemente publicadas pela editora Autenticam e Autor de calendário Lunar do povo Desâna. Participou a obra La Première Femme Du Monde –Contes Indiens et chamanes du Brésil, publicado na França. Participou Antologia de Literatura de Indígena "NÓS". Livro Gaapi- Elementos Fundamentais de acesso aos conhecimentos sobre esse mundo e outros mundos. Atividade cultural etnográfica: Ilustrador, criador de ensaio denhistico cosmológica, que interpreta a identidade desâna, através de grafismos. Palestrante sobre cosmologia da Cultura Desâna e idealizador de calendário indígena desâna (etnoastronomica). Fundador do grupo Kariçú- Mamaphia Bahsamori Mahsa. Conhecedor de curas Tradicionais com uso das plantas medicinais e Bahsese (Benzimentos).  
Brasil

### *Leitura da antropologia indígena na cosmológica epistemológica sobre corpo dos seres humano e não humano conhecimento dessana.*

A simbologia pensada por mim tem seu sentido e significado para dois mundo de saberes. A cuia para dessana não é apenas uma cuia. E sim que simboliza o mundo ou seja a origem da vida, cuia da filosofia da vida do Ümũkori Mahsa. A simbologia de grafismos formato de cobra simboliza transformação da humanidade, que uma viagem simbólica dos Pamũri Mahsa, outro livro aberto da antropologia indígena. Maloca dentro da cuia representa casa de saberes, casa de acolhimentos e de partilha de sabres e uma casa de ritos ligada com a movimentação da estrelas. Tubo de rito de danças simboliza sons que espalha ao mundo a partir de rito e danças de gapywaya durante festa de Dabucuri e por fim fazendo ligação com universo ümũsi Dihtaru com Abe (o Sol) irmão maior da humanidade e Buhpo o avô do universo da humanidade. Arte criada, para conferencia simboliza corpo e vida dos pesquisadores de saberes indígenas onde ele ouvem, vivenciar e participam na pratica mítica, (Kihti) cantos, nas danças (Bahsamõri)e benzimento (Bahsese). Assim protegendo o futuro da Amazônia com usando na memória tabaco e Breu para defumar na grande cuia da universidade . Assim os conhecimentos e saberes indígenas se tornando saberes científicas através da escrita viajando

para mundo com formato de livros. Desenhei esse corpo mítica fazendo viajando na cosmologia da Salsa.

Arte Diakara - Feita artesanalmente (Papel e Lápis de cores) (A4)



## Mateo "Macas" - Amapola

Trabajador del oficio de la gráfica. Popayán - Cauca - Colombia. Instagram @colectivoamapola  
email carpetagracacauca@gmail.com  
Colombia

### *Amazonia*

La pieza gráfica se construye a partir de entender el prospecto de futuro, como producto del entrelazado generacional. De esta forma conservando memoria y generando identidad. La ilustración se centra en contexto Amazónico , con dos personajes Nunak, madre e hijo, además de estar acompañado de aves nativas de la región fronteriza, y la escena de canoa como significado del agua en esta zona. Además de tener un escena de manos tejiendo un mochila de fibra , como símbolo de raíz, tanto al territorio como de su cultura propia como pueblos originarios.

Ilustración (48 x 68 cm)





Abel Santos

Investigador lingüista magüta  
Colombia

*Eetane*

Luz, transparencia, unidad, sabiduría y pensamiento de todos los pueblos Amazonicos  
Dibujo a lápices de colores



Tama: Eetene. Luz, unidad, conocimiento

Autor: Wachiaükü A. Santos

Año: 2023

## Andrea Hernández Galvis

Soy Andrea Hernández (manosamarillas), nací un enero en una Vereda de la Uvita (Boyacá). Me formé en Diseño industrial y actualmente curso Antropología en la Universidad Nacional de Colombia, mi interés profesional se establece entre las Artes, el Diseño y las Ciencias humanas entorno a investigaciones socioambientales y con perspectiva a alternativas al desarrollo. Me gusta viajar, respirar y reflexionar sobre la vida misma. Dibujo para comprender, para sentir y expresar una idea.

Colombia

### *Origen*

La ilustración representa la Amazonia como un tejido humano, con raíces que simbolizan su origen y su historia. El tejido se extiende a lo largo de la selva y se entrelaza con la fauna y la flora que habitan en la región. La imagen nos muestra la interconexión entre las personas y la naturaleza, y nos invita a reflexionar sobre la importancia de preservar la Amazonia y su biodiversidad. También nos habla de las visiones y futuros posibles para esta región, y de la necesidad de construir un futuro sostenible donde se respeten los derechos de las comunidades locales y se proteja el patrimonio natural de la Amazonia.

Pintura digital (2696 x 1926)



## María Camila Cuervo · Montespeso

Una mujer de manos grandes y dispuestas, nací en Bogotá pero el ombligo lo tengo sembrado en las montañas de Miraflores, Boyacá. Soy una mujer con un nombre, que piensa, crea y se maravilla con el recorrer, descubrir, recordar e imaginar mundos plurales y relacionales. Soy artista visual y antropóloga de la Universidad Javeriana; mis intereses creativos e investigativos están en torno a la vida cotidiana, popular y política de las mujeres y las infancias, con énfasis en la gestación de encuentros de juego (investigación/creación) justos para la creatividad y el pensamiento en búsqueda de formas de entender, pensar, aprender, comunicar y ser-estar para vivir.

Colombia

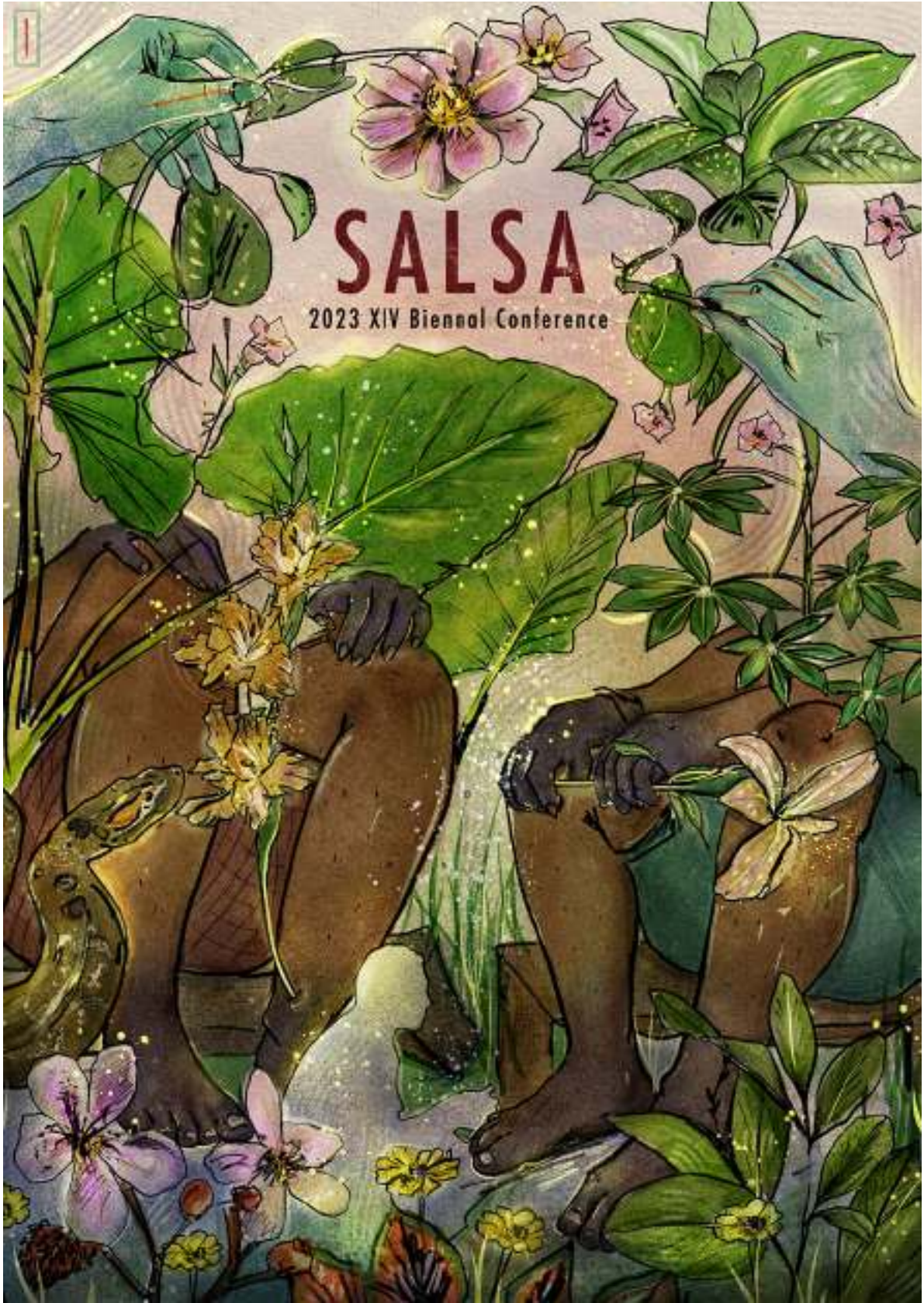
*Amanecer de la palabra: cuando las cosas se hacen.*

"Amazonia desde las raíces":

Las hierbas, los alimentos, las sustancias, el trabajo, a cuatro patas, echando pata para saber: cuidando el territorio que une e intercambia pensamientos, imaginando y reconstruyendo los mundos, sentando el pensamiento para que no se seque y pueda brotar desde la raíz. Con la siembra, las manos con olor a tierra mojada y el amanecer de la palabra, el pensamiento llevado al acto, se sienta y piensa frío entre mundos que coexisten y encuentran equilibrio en varias direcciones dando un giro ontológico que posibilita la vida misma desde el encuentro y la autonomía.

\*\*Por medio del correo me comuniqué con Gabriel Enrique Vargas comentándole el inconveniente con mi archivo a causa de un daño en mi computador. Daño el cual ya estoy en el proceso de solucionar para recuperar la imagen que realicé para la convocatoria a más tardar mañana o el domingo. Muchas muchas gracias por entender y permitirme participar, espero poder recuperar la imagen que trabajé. Apenas la tenga, tal como me indicó Gabriel, al correo mandaré nuevamente esta info con la imagen.

Mixto (Análogo y digital)



# SALSA

2023 XIV Biennial Conference

## Laly Gabriela Tello Carbajal

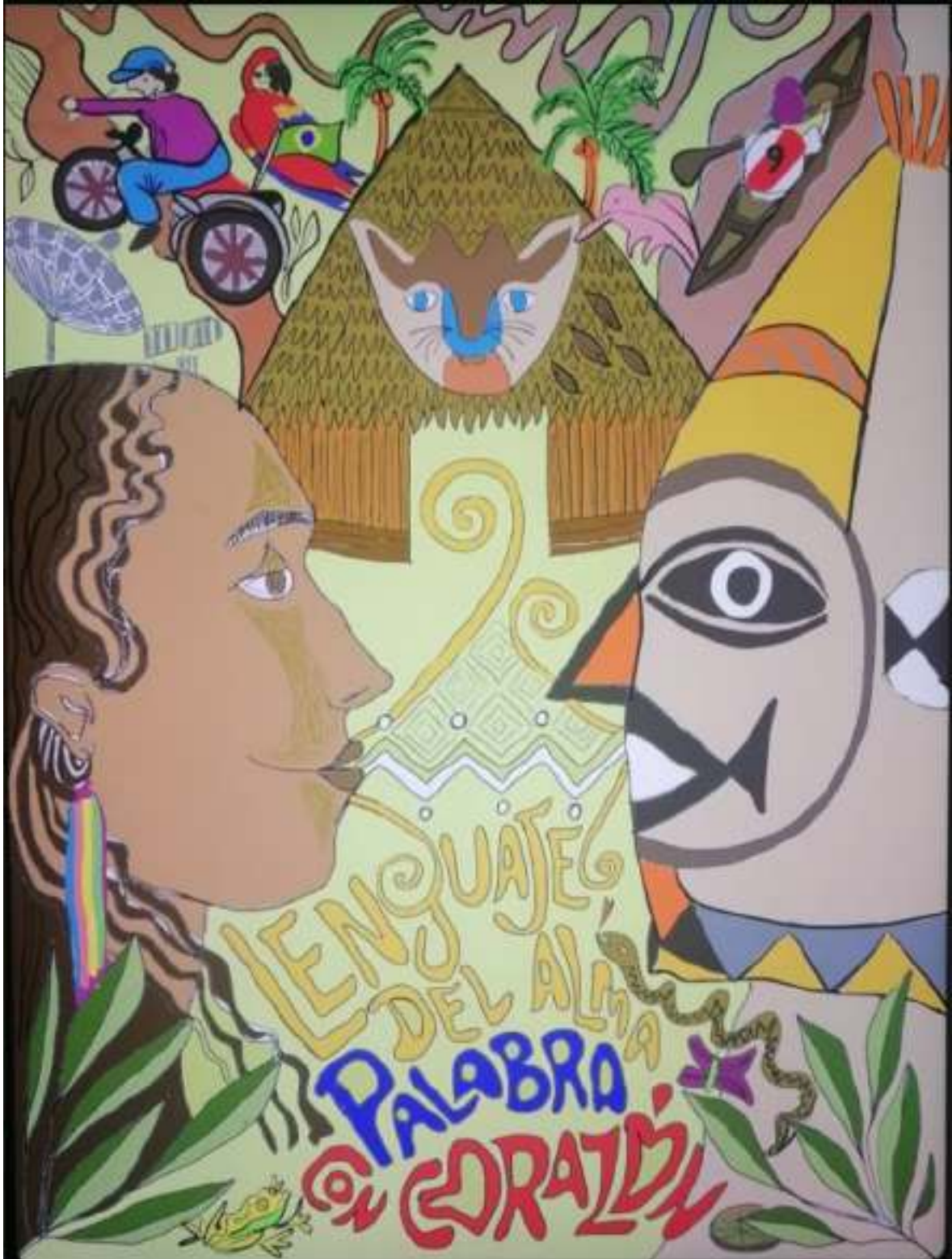
Lingüista egresada de la Pontificia Universidad Católica del Perú y artista gráfico. Sus áreas de interés están fijadas en la documentación y estudio de lenguas peruanas de la Amazonía, así como las prácticas artísticas de los pueblos indígenas amazónicos (particularmente, iconografía pano).

Perú

### *Lenguaje del alma, palabra con corazón*

A través del diálogo compuesto por diseños tradicionales, la mujer cabocla y el enmascarado magütá conversan, recrean y dan forma al mundo amazónico de la Triple Frontera de Colombia, Perú y Brasil. Así, elementos naturales poderosos como el delfín rosado se entremezclan con la cotidianidad de las antenas que acompañan el horizonte en el que navega el pescador peruano, juega el ciclista brasileiro o se conecta la maloca de la sede Amazonía de la Universidad Nacional de Colombia.

Ilustración digital





## Oscar Mauricio Vargas Cuadros

Hola, me llamo mauricio, actualmente soy estudiante de diseño gráfico de la universidad nacional de Colombia sede Bogotá, me entere del concurso por medio del correo institucional y me intereso mucho la propuesta, soy ilustrador y me encanta darle vida a las ideas. espero mi propuesta sea de su agrado..

Colombia

### *Floreciendo desde la raíz*

La ilustración que he creado para el concurso de ilustración representa el lema de la conferencia "Visiones y Futuros: Amazonia desde las Raíces" a través de la imagen de una joven mujer rodeada de plantas y flores que emergen de sus raíces. Esta imagen simboliza la idea de que nuestra visión y futuro como sociedad se basa en nuestras raíces, nuestra historia y nuestra relación con la naturaleza.

La imagen de las raíces es importante porque nos conecta con el pasado y las tradiciones. En la Amazonia, la importancia de las raíces es esencial para la supervivencia de las comunidades indígenas, quienes han aprendido a vivir en armonía con la naturaleza y dependen de ella para su sustento. Al representar a la joven mujer con raíces, estoy haciendo una referencia directa a estas tradiciones y a la importancia de mantenerlas vivas.

Las plantas que emergen de las raíces y la joven mujer representan el futuro y la esperanza. En un mundo donde la naturaleza está siendo degradada y destruida, la imagen de una joven rodeada de plantas que florecen simboliza la idea de que todavía hay esperanza y que podemos trabajar juntos para crear un futuro mejor y más sostenible.

Digital-Photoshop (16x12 centímetros a 300 dpi)



## Edgar Peas Garcia

Me llamo, Edgar Peas Garcia, me gradué recientemente como Ingeniero en Ecología de Bosques Tropicales, en la Universidad Nacional de la Amazonia Peruana, pertenezco al pueblo indígena Achuar de la amazonia peruana. Durante mi trayectoria académica, hasta la actualidad siempre me han movido las causas sociales y la investigación con enfoque cuantitativo, y últimamente, cualitativo. Eso me ha llevado vivir diferentes experiencias, desde ser dirigente de una organización civil y colaborar en investigaciones. Aunque ser dirigente social y académico no es una tarea fácil. Los dos campos requieren de mucha dedicación, sacrificio y tiempo. Sin embargo, ambas son oficios nobles, quizás por eso sigo intentando sobrellevar. Si en la siguiente toma de ayahuasca, logro visionar y verme triunfar en la política partidaria junto a mi pueblo, sueño con ella. Hacer una política con principios y valores de nuestros ancestros. Sin embargo, quiero quemar algunas etapas antes de ello. Agregar a esto mis gustos del arte en general. Y, para terminar, me fascina la actividad de la caza y pesca como lo hacen en mi cultura. Es lo que más extraño desde la ciudad. He aquí mis motivaciones e intereses.

Perú

### *TODAS LAS SANGRES*

La obra está compuesta por elementos culturales de mi etnia Achuar, teniendo un marco colorido que le da la corona achuar, y que representa sabiduría, poder y riqueza. La palmera de aguaje es muy simbólica, ya que es naturalmente de tierras bajas u humedales amazónicos, que los achuares ancestralmente han ocupado. En honor a esta característica se les conoce como personas de los aguajales. Asimismo, en la obra se retrata el mundo indígena y urbano. En la parte radicular de la palmera tenemos una muestra cultural de la toma de Ayahuasca y la Huayusa, lo cual nos permite visionar el futuro, planificar, fortalecer los lazos, intercambiar conocimientos, solucionar problemas, etc. La obra muestra la riqueza cultural y natural de la amazonia, donde a través de mi etnia, busco exponer a las mujeres y hombres amazónicos, su misión de construir desde sus raíces un futuro y un mundo más justo, de todas las sangres y amigable con su entorno, de la mano de todas las almas del mundo que coinciden en principios y valores. “Quizás el futuro que anhelamos visionar y construir no está netamente en lo académico, sino en la toma de ayahuasca.” Es decir, en la práctica de nuestras culturas originarias y el intercambio de conocimientos está el camino.

Tecnica de fotomontaje (1357x888)



CONFERENCIA BIENAL  
SALSA 2023

## Delfin Orley Vargas Acosta

dovargasa@unal.edu.co

Mi nombre es Delfin vargas, soy estudiante de diseño gráfico de la Universidad Nacional de Colombia y resido actualmente en el municipio de Gachancipá en el cual soy integrante de la plataforma de juventud municipal. He liderado actividades artísticas de muralismo para la restauración y embellecimiento de los espacios públicos del municipio con el objetivo de concientizar a la población sobre la importancia de reivindicar nuestras raíces indígenas y la apropiación del territorio. Junto al trabajo en conjunto con otros jóvenes del municipio conforme el colectivo de muralismo Qhuzha con el que he participado en varios eventos culturales como la Semana de la Juventud 2020 y la XXV Semana Cultural de Gachancipá. Colombia

### *Visiones del amazonas*

La ilustración muestra en el centro de la imagen se encuentra el arbol del conocimiento ancestral, unido con varios rostros de diferentes etnias que representan la diversidad y la cooperación transnacional.

ilustracion digital (tabloide)

